**Частное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа «Православная школа г.Сорочинска Оренбургской области»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено.**  **Заседание Педагогического совета**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_\_ г.**  **Протокол № \_\_\_\_\_** | **Согласовано.**  **ОРОиК Бузулукской Епархии**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** |
| **Согласовано.**  **Духовник ЧОУ НОШ «Православная школа г. Сорочинска»**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** | **Утверждаю.**  **Директор ЧОУ НОШ «Православная школа г. Сорочинска»**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** |

Рабочая программа

Направление: внеурочная деятельность.

Название: Церковное пение

Указание класса: 1 – 4.

Срок реализации программы 4 года (135 часов).

Уровень: базовый.

Программу составила Куцева Елена Владимировна, преподаватель «Церковного пения» ЧОУ НОШ «Православная школа г. Сорочинска».

Программа составлена на основе Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации.

Сорочинск 2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

**Критерии отбора** материала в данную программу–соответствие духубогослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная…».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета–приобщение учащихся к духовнымценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;

воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;

развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа по церковному пению рассчитана на 4 года. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней. По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижениеопределенных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

* укорененность в православной традиции;
* наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
* уважительное отношение к культурному наследию;
* ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
* наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
* развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту

православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

* правильное понимание отношений знания и веры;
* совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
* умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
* умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
* овладение логическими действиями сравнения и обобщения в

процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

* формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
* овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
* развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

**По окончании курса** выпускник средней школы должен:

* отличать по слуху напевы разных гласов;
* петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
* петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
* соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
* понимать смысл исполняемых песнопений;
* владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
* знать и соблюдать правила поведения в храме.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Простые песнопения, близкие к псалмодированию.**

«Аминь».«Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

**Общенародные песнопения Литургии.** «Верую». «Отче наш». «ТелоХристово приимите»**.**

**Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.** «Царю Небесный». «Достойно есть». «БогородицеДево». «Спаси, Господи».

**Изучение тропарных гласов.** «Бог Господь»и воскресные тропари 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двунадесятых праздников.

**Простейшие песнопения Литургии.** Антифоны изобразительные: "Благослови душе моя Господа", "Хвали душе моя Господа", "Во Царствии Твоем";«Единородный Сыне» обиходное**;** «Видехом Свет истинный»**;**

«Да исполнятся уста наша».

**Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.**

**Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.**

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

**Ектении обиходных распевов.** Великие,просительные,сугубые.

**Православное народное творчество.** Духовные канты.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Простые песнопения, близкие к псалмодированию.** **(10ч)**  «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».  *Обобщающий урок.*  **Общенародные песнопения литургии (7ч.)**  «Отче наш», «Тело Христово примите»  *Обобщающий урок.*  **Духовное народное творчество. Духовные канты. (3ч.)**  **Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (9ч.)**  «Царю небесный», «Богородице Дево»,»Достойно есть»,»Спаси Господи».  *Обобщающий урок.*  *Музыкальная викторина.* | **Учатся** правильному певческомудыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. **Привыкают** петь по руке регента.  **Разучивают и исполняют** песнопения хором и индивидуально.  **Знакомятся** с элементами нотной записи.  **Приобретают** навыки коллективной работы.  **Развивают** координацию слуха и голоса, чистоту интонации. |

**2 класс (34часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Изучение тропарных гласов.** **(20ч.)**  Воскресные тропари 8 – ми гласов.  *Обобщающий урок.*  **Тропари и кондаки двунадесятых праздников.(11.)**  *Обобщающий урок.*  *Музыкальная викторина.* | **Продолжают** усвоение певческих навыков. **Привыкают** петь по руке учителя.  **Запоминают** гласовые мелодии.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводами на русский язык.  **Изучают** правила церковнославянской орфоэпии.  **Разучивают** и исполняют песнопения хором и индивидуально.  **Осваивают** элементы нотной записи.  **Преобретают** навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. **Понимают** названия жанров песнопений (тропарь, кондак). |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Простейшие песнопения литургии (15ч.)**  1 Антифон "Благослови душе моя Господа", 2 Антифон "Хвали душе моя Господа", 3 Антифон  "Во Царствии Твоем" «Единородный Сыне» обиходное, «Видехом Свет Истинный.»,  «Да исполнятся уста наша.»  *Обобщающий урок.*  **Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (17ч).**  *Обобщающий урок* | **Продолжают** освоение певческих навыков.  **Запоминают** мелодии новых песнопений.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводами на русский язык.  **Изучают** правила церковнославянской орфоэпии.  **Разучивают** и исполняют песнопения хором и индивидуально.  **Осваивают** элементы нотной записи.  **Слушают** аудиозаписи.  **Понимают** названия жанров песнопений (антифон, акафист).  **Понимают** основное содержание изучаемых богослужений. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (23 ч.)**  «Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.  *Обобщающий урок.*  **Ектении обиходных распевов и песнопения Божественной Литургии. (9 ч.)**  Великие, просительные, сугубые. Херувимская песнь, Милость мира, Тебе поем, Задостойник.  *Обобщающий урок.* | **Продолжают** освоение певческих навыков.  **Повторяют** тропарные гласы с новыми текстами.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводами на русский язык.  **Изучают** правила церковнославянской орфоэпии.  **Разучивают** и исполняют песнопения хором и индивидуально.  **Поют** по нотам.  **Слушают** аудиозаписи.  **Понимают** название жанра «ектения» и различают её виды. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**«Церковное пение»**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всегочасов** | **Дата по** | **Дата по** |  |
|  |  |
| **занят.** |  | **плану** | **факту** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Простые песнопения, близкие к** | **10** |  |  |  |
|  | **псалмодированию** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | Введение в курс. Певческая установка. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2. | Особенности церковного пения. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3. | Певческая установка. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «Аминь»; слушание духовных музыкальных произведений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4. | Певческая установка. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «Господи, помилуй»; слушание духовных музыкальных произведений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | Певческая установка. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «И Духови твоему» ; слушание духовных музыкальных произведений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6. | Певческое дыхание. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «Подай, Господи» ; слушание духовных музыкальных произведений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7. | Певческое дыхание. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «Тебе, Господи» ; слушание духовных музыкальных произведений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8. | Певческое дыхание. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 9. | Певческое дыхание. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «Един Свят». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10. | Певческое дыхание. Простейшие духовные | 1 |  |  |  |
| песнопения «Буди имя Господне». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 11. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Общенародные песнопения Божественной литургии.** | **7** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 12. | "Трисвятое" . | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 13. | "Трисвятое". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 14. | «Отче наш». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 15. | «Отче наш». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 16. | «Отче наш». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 17. | «Тело Христово примите». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 18. | «Тело Христово примите». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 19. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Духовное народное творчество.** | **3** |  |  |  |
| 20. | Духовное народное творчество. Духовные канты. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 21. | Духовное народное творчество. Духовные канты. | 1 |  |  |  |
| 22. | Духовное народное творчество. Духовные канты. | 1 |  |  |  |
|  | **Начальное знакомство с тропарными гласами** | **9** |  |  |  |
|  | **на примере наиболее известных песнопений** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 23. | Правильное звукообразование. Песнопение | 1 |  |  |  |
| «Царю Небесный». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 24. | Правильное звукообразование. Песнопение | 1 |  |  |  |
| «Царю Небесный». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 25. | Упражнения для развития диапазона голоса. | 1 |  |  |  |
| Разучивание «Достойно есть». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 26. | Упражнения для развития диапазона голоса. | 1 |  |  |  |
| Разучивание «Достойно есть». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 27. | Упражнения для развития диапазона голоса. | 1 |  |  |  |
| Разучивание «Достойно есть». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 28. | Упражнения для развития диапазона голоса. | 1 |  |  |  |
| Разучивание «Богородице Дево, радуйся». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 29. | Упражнения для развития диапазона голоса. | 1 |  |  |  |
| Разучивание «Богородице Дево, радуйся». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 30. | Упражнения для развития диапазона голоса. | 1 |  |  |  |
| Разучивание «Спаси, Господи». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 31. | Упражнения для развития диапазона голоса. | 1 |  |  |  |
| Разучивание «Спаси, Господи». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 32. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 33. | Музыкальная викторина. | 1 |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **33** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**«Церковное пение»**

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Дата** | **Дата** |  |
| **№** | **Тема занятия** | **по** | **по** |  |
|  |  |
|  |  |  | **плану** | **факту** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Воскресные тропари 8-ми** | **20** |  |  |  |
|  | **Гласов.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | Тропарь, глас 1: «Камени запечатану от иудей». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2. | Тропарь, глас 1: «Камени запечатану от иудей». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3. | Тропарь, глас 2: «Егда снизшел еси к смерти». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4. | Тропарь, глас 2: «Егда снизшел еси к смерти» | 1 |  |  |  |
| 5. | Тропарь, глас 3: «Да веселятся небесная». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6. | Тропарь, глас 3: «Да веселятся небесная». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7. | Тропарь, глас 4: «Светлую воскресения | 1 |  |  |  |
| проповедь». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8. | Тропарь, глас 4: «Светлую воскресения | 1 |  |  |  |
| проповедь». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 9. | Тропарь, глас 5: «Собезначальное Слово Отцу и | 1 |  |  |  |
| Духови». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10. | Тропарь, глас 5: «Собезначальное Слово Отцу и | 1 |  |  |  |
| Духови». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 11. | Тропарь, глас 6: «Ангельския силы на гробе | 1 |  |  |  |
| Твоем». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 12. | Тропарь, глас 6: «Ангельския силы на гробе | 1 |  |  |  |
| Твоем». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 13. | Тропарь, глас 7: «Разрушил еси Крестом Твоим смерть». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 14. | Тропарь, глас 7: «Разрушил еси Крестом Твоим смерть». | 1 |  |  |  |
| 15. | Тропарь и кондак Рождеству. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 16. | Тропарь и кондак Рождеству. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 17. | Тропарь и кондак Крещению Господню. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 18. |  | 1 |  |  |  |
| Тропарь и кондак Крещению Господню. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 19. | Тропарь, глас 8: "С высоты снизшел еси, Благоутробне." | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 20. |  | 1 |  |  |  |
| Тропарь, глас 8: "С высоты снизшел еси, Благоутробне." |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 21. | Обобщающий урок | 1 |  |  |  |
|  | **Тропари и кондаки двунадесятых праздников.** | **11** |  |  |  |
| 22. | Тропарь и кондак Рождеству Пресвятой Богородицы. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 23. | Тропарь и кондак Введению во храм Пресвятой Богородицы. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 24. | Тропарь и кондак Успению Пресвятой Богородицы. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 25. | Тропарь и кондак Сретению Господню. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 26. | Тропарь и кондак Пасхи. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 27. | Тропарь и кондак Пасхи. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 28. | Тропарь и кондак Благовещению Пресвятой Богородицы | 1 |  |  |  |
| 29. | Тропарь и кондак Воздвижению Креста Господня. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 30. | Тропарь и кондак Вознесению Господню. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 31. | Тропарь и кондак Преображению Господню. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 32. | Тропарь и кондак в Неделю Пятидесятницы (День | 1 |  |  |  |
| Святой Троицы). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 33. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 34. | Музыкальная викторина. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**«Церковное пение»**

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всегочасов** | **Дата по** | **Дата по** |  |
|  |  |
| **занят.** |  | **плану** | **факту** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Простейшие песнопения Литургии** | **15** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | 1 Антифон "Благослови душе моя Господа". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2. | 1 Антифон "Благослови душе моя Господа". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3. | 2 Антифон "Хвали душе моя Господа". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4. | 2 Антифон "Хвали душе моя Господа". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | 3 Антифон "Во Царствии Твоем". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6. | 3 Антифон "Во Царствии Твоем". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7. | Закрепление разученных песнопений. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8. | «Единородный Сыне» обиходное. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 9. | «Единородный Сыне» обиходное. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10. | «Видехом Свет Истинный». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 11. | «Видехом Свет Истинный». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 12. | «Да исполнятся уста наша». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 13. | «Да исполнятся уста наша». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 14. | 33 псалом обиходный. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 15. | 33 псалом обиходный. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 16. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Избранные песнопения молебна, акафиста,** | **17** |  |  |  |
|  | **Панихиды.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 17. | Тропари общие святым. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 18. | Тропари общие святым. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 19. | Запевы Святым. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 20. | Опевы Евангелия. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 21. | Ектении обиход. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 22. | Акафист Пресвятой Богородице "Радуйся Невесто неневестная." | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Акафист Пресвятой Богородице "Радуйся Невесто неневестная". | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 24. | Знакомство с отдельными кондаками. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 25. | Повторение и закрепление изученных | 1 |  |  |  |
| Песнопений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 26. | Панихида: Аллилуия 8 глас. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 27. | Панихида: Аллилуия 8 глас. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 28. | Панихида: Тропари 5 гласа. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 29. | Панихида: Тропари 5 гласа. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 30. | Канон. Глас 6. 1-3 песнь. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 31. | «Со святыми упокой». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 32. | Канон. Глас 6. 4-9 песнь. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 33. | «Вечная память». | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 34. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**«Церковное пение»**

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всегочасов** | **Дата по** | **Дата по** |  |
|  |  |
| **занят.** |  | **плану** | **факту** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Песнопения Всенощного бдения, основанные** | **23** |  |  |  |
|  | **на тропарных гласах** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | «Свете тихий». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2. | «Свете тихий». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3. | «Сподоби Господи». Глас 8. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4. | «Сподоби Господи». Глас 8. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | «Ныне отпущаеши». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6. | «Ныне отпущаеши». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7. | «Богородице Дево». Глас 4. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8. | «Богородице Дево». Глас 4. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 9. | «Слава в вышних Богу». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10. | «Слава в вышних Богу». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 11. | «Благословен еси Господи». Глас 5. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 12. | «Благословен еси Господи». Глас 5. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 13. | «Воскресение Христово видевше». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 14. | «Воскресение Христово видевше». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 15. | «Воскрес Иисус от гроба». Глас 6. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 16. | Великое славословие. Обиход. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 17. | Великое славословие. Обиход. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 18. | «Днесь спасение». Четные гласы. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 19. | «Днесь спасение». Четные гласы. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 20. | «Воскрес из гроба». Нечетные гласы. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 21. | «Воскрес из гроба». Нечетные гласы. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 22. | «Взбранной Воеводе». Глас 8. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 23. | «Взбранной Воеводе». Глас 8. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Ектении обиходных распевов и песнопения Божественной Литургии.** | **9** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 25. | Великая ектения. Обиход. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 26. | Просительная ектения. Обиход. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 27. | Сугубая ектения. Обиход. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 28. | Малая ектения. «Московская». | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 29. | Заупокойная ектения. Обиход. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 30. | «Херувимская песнь». | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 31. | «Милость мира». | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 32. | «Тебе поем». | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 33. | Задостойник. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 34. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).

1.1. Пособия по осмогласию.

1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.

1.4. Пособия по истории церковного пения.

2. Звуковые пособия.

2.1. Учебное осмогласие.

2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

1. Практическое оборудование. 3.1. Камертон.

3.2. Фортепиано.

3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

**Список литературы**

1. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 1998. - 592 с.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. - 216 с.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008. – 304 с.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011. – 64 с.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998. – 287 с.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005. – 264 с.
8. Православный богослужебный сборник. – М.,2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания,

дневники письма. – М., 1998. – 688 с.

10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002. – 90 с.