**1.Пояснительная записка**

**1.1.Нормативные документы**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009г. № 373»;
* Основная образовательная программа начального общего образования ЧОУ НОШ«Православная школа» города Сорочинска
* Авторской программы «Литературное чтение» Лазаревой В.А.2012
* Годовой календарный учебный график ЧОУ НОШ «Православная школа» на текущий учебный год;
* Учебный план ЧОУ НОШ «Православная школа» г. Сорочинска на текущий учебный год

**1.2**. **Цель образовательной программы**

Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований Стандарта.

**1.3. Цели изучения предмета**

Предмет литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**1.4.Задачи обучения.**

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;

- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);

- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);

- учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;

- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;

- круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту.

В основу рабочей программы «Литературное чтение» для 4 класса поло­жена авторская программа, разработанная Лазаревой В.А., которая обеспечена учебником (Лазарева В.А.. Литературное чтение: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература: Из­дательский дом «Федоров», 2014); методическими рекомендациями (Лазарева В.А.Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 4 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров»).

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств.

Особенно важно изучение литературы в школе сегодня, когда нравственная составляющая образовательного процесса стала очевидной. Не случайно одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура. При этом литература выступает как самый идеологически насыщенный и прозрачный для восприятия нравственных идей вид искусства. Именно этот вид искусства и является предметом изучения на уроках литературного чтения, что диктует не только концептуальные подходы к формированию содержания учебной деятельности, но и методику преподавания.

Здесь определяющей для нас является мысль замечательного педагога и методиста М.А. Рыбниковой о том, что поскольку школьная литература - это вид искусства, то «на уроках литературы нужно работать на уровне искусства и по возможности его методами».

Вероятность достижения воспитательных целей при изучении литературы объясняется высочайшим нравственным потенциалом и двойственной природой учебного предмета «Литературное чтение». С одной стороны, литература как часть культуры знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и всего человечества, поскольку одна из важнейших функций культуры - сохранение и трансляция эстетических и нравственных образцов, содержащихся в культурных текстах. С другой - литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют разум, чувства и воля читателя, иначе говоря, чтение способствует формированию у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам.

Но сами собой нравственные знания и тем более ценности не «перетекают» в душу ребенка. Они должны быть добыты им самим в результате осмысленного чтения и эмоционального восприятия художественных текстов, изучаемых на уроках. Поэтому приоритетной целью обучения литературному чтению в нашей программе является формирование у детей читательской компетентности, любви к чтению, желания становиться грамотным читателем, а также осознавание роли художественного чтения как способа самовоспитания, самотворения.

**Общая характеристика предмета**

Решение поставленных выше задач, прежде всего, зависит от уровня сформированности у ребенка *механизма чтения* и *навыков работы* с разными видами текстов: научно-популярными и художественными. Основы этой учебной деятельности закладываются при изучении букваря. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия - художественного текста. Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения, не только такие, как осознанность и самостоятельность, но и выразительность.

Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением. Поскольку дети читают художественные тексты, они должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию *коммуникативной компетентности* учащихся. Кроме того, очень важно научить ребенка искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

В настоящее время одной из самых главных задач изучения предмета «Литературное чтение» в школе является *духовно-нравственное воспитание* учащихся.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка.

В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения отбирались по двум основаниям: высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

Главным условием решения задач нравственного развития и начального литературного образования младших школьников является совершенствование форм и методов организации ценностно-ориентированной деятельности учащихся в процессе самостоятельного анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Огромную роль в осуществлении этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов осмысления нравственных ценностей и сопереживания, поскольку как в постижении художественного текста, так и в деле нравственного развития учащихся особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания.

Важнейшим психическим механизмом формирования нравственных понятий и убеждений является оценка, в нашем предмете - нравственная оценка действий героев произведения. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями литературного героя, а по сути - своего народа и всего человечества, воплощенными в произведении его автором.

В конечном итоге он сможет воспринять «чужое» или даже чуждое ему как свое, личное, получит представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые станут для него примером, даже идеалом. Тем более что следование ребенка примеру уважаемых им взрослых или полюбившемуся литературному герою – важнейший метод нравственного воспитания.

В учебниках в конце каждой главы или объемного, важного для детей текста даются вопросы для обобщения учеником-читателем проблемы главы. Они помогут учителю в организации разговора в классе.

Огромную роль в этих разговорах играет ценностно-смысловая учебная коммуникация, организованная учителем на уроке.

Коллективное обсуждение нравственных проблем, участие в диалоге, иногда и споре позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, а кроме того, учит их системно мыслить, не только анализируя, но и синтезируя, обобщая, делая собственные выводы из конкретных фактов.

Реализуя *принципы системно-деятельностного подхода* к обучению, мы выстроили систему нравственного воспитания, прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические сферы личности учащихся, активизируя в процессе учебной деятельности их творческие задатки и работу воображения. Все это реализуется на уроках литературного чтения в русле развития и углубления нравственных представлений учащихся через осмысление и эмоциональное принятие ими основных нравственных качеств человека, характеризующих его отношение к гражданским ценностям, к Родине, ее культуре, народу, природе и традициям; к добру и злу; к другим людям и к себе; стремление человека к добру и справедливости.

Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Педагогически этот процесс развивается в логике «от слова к делу»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.

2. Осмысление ее.

3. Эмоциональное принятие.

4. Воплощение в слове (вербальный уровень).

5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Отсюда - необходимость выхода во внеклассную и даже внешкольную деятельность. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности. Поэтому в учебники для 3 и 4 классов заложили четыре долгосрочных социальных проекта, особую воспитательную ценность которым придает вовлечение в работу над ними родителей, и особенно бабушек и дедушек, чтобы не «порвалась связь времен».

Особая ценность предмета заключается в том, что все эти уровни, начиная с самого первого, ученик-читатель проходит самостоятельно. Даже нравственные ценности ребенок извлекает из текста при его анализе, а не получает от учителя.

Поэтому вторая важнейшая сторона работы учителя - обучение ребенка анализу текста.

**Литературоведческая пропедевтика** предполагает в курсе литературного чтения необходимость знакомства учеников с основами теории литературы, основными литературоведческими понятиями и терминами и формирование у учеников-читателей навыков простейших видов анализа художественного текста. В начальной школе формируются представления учеников-читателей об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией. Поэтому основные умения, составляющие основу читательской компетентности, следующие:

- умение увидеть картину, нарисованную автором;

- умение эмоционально отозваться на прочитанный текст;

- умение понять авторскую мысль.

Поскольку нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное произведение, они извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения: все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе самостоятельной, усложняющейся читательской деятельности, направляемой и организуемой учителем.

Понятийный аппарат вводится осторожно и постепенно в соответствии с возрастом учеников. Так, представление об эпитете начинает формироваться у учащихся уже в 1 классе. Но на этом этапе при анализе стихотворения учитель спрашивает у ученика-читателя: «Серебряное платье - сделанное из серебра?» И просит найти в произведениях другие «рисующие слова». И только в 3 классе вводится понятие «эпитет». Наблюдая за героями эпических произведений, учащиеся получают первоначальные представления о сюжете, характере героя и способах его создания в фольклоре и авторской литературе.

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся. Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи.

Эти задачи решаются, прежде всего, с помощью материалов раздела «Предварительное чтение», помещенного в учебниках. Содержание и формы работы со словом и словосочетаниями в этом разделе не только позволяют отрабатывать технику чтения учащихся, но и способствуют формированию орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории России.

Главные задачи развития речи ребенка на уроках литературного чтения - это перевод информации, извлекаемой из художественного текста учеником-читателем, на его язык и передача своих впечатлений другим людям. Особое значение мы придаем организации учебного диалога. Чаще всего он превращается в полилог, в котором участвуют и ученик, и его товарищи, и учитель, да и автор произведения тоже, поскольку ученики-читатели должны не только понять авторскую позицию, но и «отнестись к ней»: согласиться или не согласиться, поспорить с автором, как и с другими участниками диалога и т.д. Этот вид учебной деятельности способствует развитию коммуникативных навыков, а в воспитательном плане - формированию такого важного человеческого качества, как толерантность.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;

- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;

- создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;

- развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;

- развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, **универсальные регулятивные учебные действия** необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках и в учебных книгах, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

Основу и логику процесса развития речи и творческих способностей детей составляет постепенное убирание «опор»: в речевой деятельности - движение от изложения к сочинению, в других видах творческих работ - от действий по образцу и алгоритму к созданию своего собственного текста, от подражания - к творчеству. Опыт творческой деятельности учащиеся получают в разных сферах: читательской, речевой, собственно художественной (рисование), драматической (чтение по ролям, инсценирование) и др.

Значение творчества в жизни детей трудно недооценить, оно развивает, формирует ученика как личность, а в литературном творчестве, особенно драматическом, позволяет перевоплотиться, примерить на себя чужую роль, а значит - понять другого человека.

Это очень важно для нравственного воспитания и для жизни ребенка. Как говорил Л.Н. Толстой, «если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать». Эта мысль великого писателя и педагога особенно важна сегодня, в эпоху перемен, когда перед школой поставлена задача воспитать человека, «способного к инновационному поведению».

Курс «Литературное чтение» - **пропедевтический**, и нам действительно важно и содержательно, и литературоведчески подготовить учеников-читателей к его изучению в средних и старших классах. Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль» проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех одиннадцати лет.

Но мы начинаем знакомство с ними и закладываем основы понимания их творчества.

Так, и в «Косточке», и в «Кавказском пленнике» Л.Н. Толстого уже есть любимая главная «народная» мысль писателя, которая будет основной в романе «Война и мир». Мы же в 1 классе изучаем рассказ для детей Л.Н. Толстого «Косточка», во 2 классе - «Прыжок», в 4 классе - «Кавказский пленник». Далее в 6, 7 классах дети знакомятся с трилогией «Детство. Отрочество. Юность», и уже в 10 классе изучают роман «Война и мир». Так же постепенно и последовательно мы вводим детей в мир поэзии А.С. Пушкина: сначала они осваивают простые и чудные «пейзажные этюды», потом сказки (от «Сказки о рыбаке и рыбке» к «Сказке о царе Салтане…»), а затем, уже в 9 классе, будут изучать гениальное произведение Пушкина - роман «Евгений Онегин».

Главной же целью, сверхзадачей курса является нравственное воспитание детей, формирование у них нравственных понятий, чувств и личностных качеств.

**Цель курса**: «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

**Задачи курса:**

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего - художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

- ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;

- развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно школьному учебному плану на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры предмета**

Читая и анализируя произведение в процессе педагогически верно организованных обсуждений и споров, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, о любви и ненависти, об истоках зла и добра, о возможностях человека и его месте в мире; осмысливает нравственные образцы и «примеривает» их на себя.

Очень важно, что в процессе изучения художественных произведений происходит интенсивное общее и гуманитарное развитие ребенка, поскольку он «думает, чувствует, догадывается, воображает» (С.Я. Маршак). Кроме того, формируются эстетические ценности и вкус ребенка, что особенно важно сегодня, в период безыдейности и безвкусия, льющихся мутным потоком в души наших детей с телеэкранов и из СМИ.

Наличие в учебнике древних и древнейших текстов позволяет выйти с учащимися на историческое осмысление нравственных законов, увидеть в истории своего народа и человечества основы принципов жизни и правил поведения, соблюдения которых требуют от них сегодня взрослые.

Через осмысление истоков и традиций углубляются представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя, таких как совестливость и великодушие, отвага и смелость, доброта и терпение, смекалка и находчивость. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Учебный материал позволяет продолжить и сделать более углубленным осмысление учащимися важнейших нравственных тем, например: семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка; незаметная красота обыденного, а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость.

**Содержание тем учебного курса**

**4 класс** (102 часа)

**Четвертый год** обучения является заключительным в начальном образовании детей.

Задачи завершения начального периода литературного образования ребенка определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и монографический принцип его построения: объединение произведений вокруг одной проблемы или подборка нескольких произведений одного автора. Ученики-читатели в этот последний год обучения в начальной школе по уровню своих знаний и читательских умений способны освоить основы комплексного анализа художественного произведения.

Для изучения выбраны сложные произведения достаточно большого объема, например, рассказ «Бедный принц» А.И. Куприна, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Путешественники не плачут» В.П. Крапивина и др. Расширяется круг чтения детей через введение в программу произведений зарубежной литературы: стихов, сказок О. Уайльда, Я. Экхольма, дети знакомятся с произведениями современной детской литературы, фантастики. Лирика представлена произведениями поэтов-классиков и ведущих современных поэтов, пишущих не только для взрослых, но и для детей.

В 4 классе, как и во 2-м, в основу программ и сюжета учебников заложен проблемно-тематический принцип, который определяет логику построения курса литературного чтения этого года. Литературный материал четвертого года обучения структурирован по ведущим нравственным проблемам, осмысление которых началось в прошлые годы. Но уровень постановки проблемы, неоднозначность решения соответствуют возросшим интеллектуальным и психологическим возможностям учеников, которые уже являются младшими подростками, и приобретенному ими жизненному опыту.

Для изучения в этом учебном году отобраны произведения, важные для учеников и актуальные по проблемам, с которыми детям приходится сталкиваться в наше время. Таким сегодня, на наш взгляд, является рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Изображая события войны с горцами, ситуацию плена русских офицеров, примеры стойкости и мужества одного и духовную слабость другого героя, разбираясь в их причинах, Толстой показывает основы и истоки толерантности, о необходимости формирования которой так много говорят сегодня. Поэтому его так серьезно и вдумчиво читают и обсуждают сегодняшние мальчишки. Читая произведения такого уровня, учащиеся разбираются в сложных взаимоотношениях людей, осознают возможность существования в жизни человека горя и страданий, подлости и предательства, думают о путях преодоления несчастий и бед и человеческой слабости.

В 4 классе обобщаются ведущие нравственные понятия всего курса: семья, родные (мать, отец, сын, дочь). Учащиеся также выходят на новый уровень понимания и обобщения благодаря таким понятиям, как Родина, народ, гражданин. Последние главы учебника посвящены отечественным войнам нашего народа и Родине («Россия, Родина моя»). Программа в ее литературоведческом аспекте выстроена так, чтобы нравственные проблемы анализировались глубоко и объемно: подробно и основательно - на уровне возможностей эпического текста, а затем эмоционально-оценочно - с использованием возможностей лирики. Так идет процесс осмысления и эмоционального принятия, а в конечном счете личностного освоения и присвоения нравственных ценностей и таких понятий, как *патриотизм, героизм, человечность, самопожертвование, долг и ответственность, самовоспитание человека*.

Литературный материал и отобранные для чтения тексты позволяют завершить работу по основным линиям и направлениям начального литературного образования. Так, в этом учебном году закрепляется представление учеников-читателей о произведении как системе образов, учащиеся самостоятельно составляют структурную схему и работают с ней как основой целостного анализа произведения. Прочитав произведение, ученики-читатели могут самостоятельно составить сюжетный план, характеристику героя, увидеть в тексте основные элементы стиха, выявить изобразительно-выразительные средства, определить ведущее настроение и прочитать лирический текст в соответствии с ним и т.д. Программные произведения этого года обучения позволяют заложить основы для формирования представлений детей о фантастике, философской притче, лироэпическом тексте, что явится основой изучения подобной литературы в дальнейшем в средней и старшей школе. В итоге четвертого года обучения учащиеся осваивают следующие литературоведческие понятия: *олицетворение, пьеса, ирония, фантастика*.

Жанровое богатство, высокая художественность текстов и накопленный багаж знаний и навыков читательской деятельности за четыре года обучения в начальной школе позволяют усложнить и расширить тематику и формы творческих работ учащихся.

От работы «по авторской модели» они переходят к сочинению собственных сказок, стихов, рассказов, пишут этюды и эссе, могут поставить в конце года настоящий спектакль по серьезной театральной пьесе.

Особенность этого завершающего начальное литературное образование года обучения в том, что, продолжая «Музейные странички», мы вводим работу с личным читательским дневником. Там учащиеся самостоятельно анализируют новые произведения, пишут аннотации и рецензии. Тексты с вопросами в помощь ученикам-читателям даны в Хрестоматии для 4 класса. Последний вид деятельности, связанный с основной работой на уроках, особенно характерен для завершающего этапа начального литературного образования школьников, поскольку позволяет формировать такое качество чтения, как самостоятельность.

В этом году дети уже осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть 20 стихотворений и 2-3 прозаических художественных текста (отрывка).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Контрольных работ** |
| 1 | Глава 1. В школе жизни - | 22 | 1 |
| 2 | Глава 2. «Мы в ответе...» | 25 |  |
| 3 | Глава 3. Сто фантазий | 13 | 1 |
| 4 | Глава 4. Каждый выбирает по себе | 31 | 1 |
| 5 | Глава 5. Россия, Родина моя | 11 | 1 |

**Тематическое планирование**

**4 класс** (102 часа)

**Глава 1. В школе жизни - 22 ч**

Знакомство с новым учебником - 1 ч

Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Жизнь мальчика дворянской семьи XIX века. Сопоставление образа с литературным портретом - 6 ч

Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька» - 4 ч

Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка» - 1 ч

Осмысление нравственных ценностей русского народа. Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник» - 1 ч

Уроки деятельной доброты. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной» - 3 ч

«Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб» - 4 ч

Работа над «Музейной страничкой» - 1 ч

Контрольная работа - 1 ч

**Глава 2. «Мы в ответе...» - 25 ч**

Что значит «быть Человеком?» - 3 ч

Легко ли быть Человеком? Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» - 3 ч

Читательский дневник. Внеклассное чтение. Сказка Г.-Х. Андерсена «Ромашка» - 1 ч

Урок-диспут: Что есть доброта? Это проявление силы или слабости? - 1 ч

Изучение рассказа «Заячьи лапы». Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях К.Г. Паустовского. Особенности композиции рассказа - 4 ч

Читательский дневник. Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей» - 1 ч

Изучение «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина - 9 ч

Вечные законы любви и дружбы. Долг и ответственность. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - 1 ч

Читательский дневник. Внеклассное чтение. Сказка О. Уайльда «Мальчик-звезда». Н.И. Дубов «Беглец» - 1 ч

Контрольная работа - 1 ч

**Глава 3. Сто фантазий - 13 ч**

Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе - 5 ч

Разные способы изображения действительности в литературе - 3 ч

Фантастическое изображение обычных человеческих проблем - 4 ч

Контрольная работа - 1 ч

**Глава 4. Каждый выбирает по себе - 31 ч**

Нравственный выбор - нравственный поступок. Изучение рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут» - 4 ч

Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение» - 1 ч

Изучение рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Толстой о человечности - 10 ч

Уроки истории. Изучение стихотворения Лермонтова «Бородино» - 4 ч

«Война - страшнее нету слова…». Работа над стихотворениями Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Сопоставление с картиной К.А. Васильева - 5 ч

Читательский дневник. Внеклассное чтение. Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки» - 1 ч

Великий труд человека по самостроению, самовоспитанию. Изучение сказки А.П. Платонова «Неизвестный цветок» - 5 ч

Контрольная работа - 1 ч

**Глава 5. Россия, Родина моя - 11 ч**

С чего начинается Родина? Стихотворения М.Л. Матусовского, К.Н. Симонова - 2 ч

Образ Русской земли и русского народа в русской литературе ХIХ и ХХ вв. «Все мы люди разные, а Родина одна...» - 2 ч

Изучение стихов Н.А. Некрасова, Е.А. Баратынского, В.А. Жуковского, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова и др., рассказов Ю.И. Коваля из книги «Чистый Дор» - 3 ч

Читательский дневник. А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья» - 1 ч

Контрольная работа – 1 ч

Итоговая комплексная (контрольная) работа – 1 ч

Проблемно-обобщающее итоговое занятие - 1 ч

**Количество тематических, творческих,**

**итоговых контрольных работ и проектов**

**по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Тема** | **Количество** |
| Творческие работы | **- Сочинение:** «Уроки в школе жизни» Ваньки Жукова».  - **Сочинение** по картине М.Врубеля «Царевна-лебедь».  - **Сочинение** на тему «Утро в...».  - **Сочинение** по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | 4 |
| Проекты | **Коллективная работа** по составлению диафильма к рассказу В.П.Астафьева «Бабушка с малиной». | 1 |
| Тематические тесты | **- Тест** по сказке А.С. Пушкина «Сказка оцаре Салтане...».  - **Тест** по рассказу К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».  - **Тест** по рассказу В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».  - **Тест** по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 4 |
| Тематические контрольные работы | **- Контрольная работа №1** по теме: «В школе жизни».  - **Контрольная работа №2** по теме: «Мы в ответе...»  - **Контрольная работа №3** по теме: «Сто фантазий».  - **Контрольная работа №4** по теме: «Каждый выбирает по себе».  - **Контрольная работа №5** по теме: «Россия, Родина моя» | 5 |
| Внеклассное чтение | - Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка».  - Сказка Г.Х. Андерсена «Ромашка».  - Вечные законы любви и дружбы. Долг и ответственность. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  - Сказка О. Уайльда «Мальчик-звезда». Н.И. Дубов «Беглец».  - Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение».  - Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки». | 6 |
| Годовые стандартизированные контрольные работы | Итоговая комплексная (контрольная) работа | 1 |
| *Всего по литературному чтению* | | 21 |

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Элементы содержания, основные понятия | Планируемые результаты | |
| Предметные | УУД |
| «В школе жизни» 12 ч | | | | | |
| 1 | Знакомство с новым учебником | Знакомство с новым учебником  Изучение рассказа А.И. Куприна  «Бедный принц». Жизнь мальчика  дворянской семьи XIX века.  Сопоставление образа  с литературным портретом 4ч  Изображение жизни и внутреннего  мира бедного мальчика, героя | | - выявление уровня литературного развития и нравственных представлений учащихся;  - знакомство с содержанием нового учебника, задачами нового учебного года. | – устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);  – эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;  – этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;  – осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой народ;  – основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей,жанров. |
| 2 | Жизнь мальчика из дворянской семьи ХIХ века. Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». | введение учеников в главную проблему главы;  расширение представлений современных учащихся о жизни детей в XIX веке;  работа над образом героя, составление его характеристики, выявление роли портрета в создании образа-персонажа.  - знакомство с портретом как особым жанром искусства;  - соотнесение литературного и живописного портретов. |
| 3 | Работа по картине В.Д. Поленова «Московский дворик». |
| 4 | Открытие «другой жизни». А.И. Куприн «Бедный принц». Обучение пересказу по плану. |  | |
| 6 | Соотнесение изображения природы и настроения героя. А.И. Куприн «Бедный принц». |
| 7 | Работа над образом героя. Составление его характеристики. А.И. Куприн «Бедный принц». |  | |  |
| 8 | Знакомство с особенностями портретной живописи в соответствии с литературным портретом (В.А. Серов «Портрет Мики Морозова»). |  | | – устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;  – первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов; |
| 9 | Изображение жизни и внутреннего мира героя рассказа A.П. Чехова «Ванька». | Изображение жизни и внутреннего  мира бедного мальчика, героя  рассказа А.П. Чехова «Ванька» 2 ч | |  | – внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;  – осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;  - нравственно-эстетических переживаний литературного произведения;  – умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку. |
| 10 | Язык текста в рассказе А.П. Чехова «Ванька». | - знакомство с творчеством великого русского писателя А.П.Чехова;  - освоение способов изображения внутреннего мира героя;  - сопоставление авторской речи и речи героя, их взаимодействие в системе чеховского изображения жизни. | |  | – принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;  – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);  – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;  – выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;  – осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;  – оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности. |
| 11 | Художественные средства для изображения зимнего пейзажа в рассказе А.П.Чехова «Ванька». |  |
| 12 | **P.p. Сочинение: «Уроки в школе жизни» Ваньки Жукова».** |  |
| 13 | **Внеклассное чтение.** Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка» | - самостоятельное чтение и понимание произведения с дальнейшим обсуждением идеи рассказа | |  |
| 14 | Осмысление нравственных ценностей русского народа. Н.А. Некрасов «Школьник» | - продолжение знакомства с творчеством великого русского поэта, его представлениями о национальных нравственных ценностях;  - работа над понятиями «автор» и «рассказчик». | |  |
| 15-16 | 3накомство с жизнью и творчеством В.П. Астафьева. Урок деятельной доброты. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»**.** | - продолжение работы над образами художественного произведения, включая второстепенные образы. | |  |
| 17 | 0бразы в рассказе В.П.Астафьева «Бабушка с малиной». |  |
| 18-19 | **Проектная деятельность.** Коллективная работа по составлению диафильма к рассказу В.П.Астафьева «Бабушка с малиной». |  |
| 20 | «Учитель» и «ученики» в школе жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб». | развитие темы «школа жизни»;  - формирование понятия «олицетворение». | |  |
| 21 | Сюжетный план рассказа Ю.М.Нагибина «Зимний дуб». |  |
| 22 | Пейзажные зарисовки в рассказе Ю.М.Нагибина «Зимний дуб». | – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;  – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений. | – осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;  – осознавать этапы организации учебной работы;  – самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;  – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – намечать новые цели собственной и групповой работы;  – осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии. |
| 23 | Уроки педагогического мастерства. Раскрытие неведомого мира природы. Ю.М.Нагибин «Зимний дуб». |  |  |
| 24 | Музейная страничка. Д.С. Самойлов «Вечер». |  | |  |  |
| 25 | **Контрольная работа №1** по теме: «В школе жизни» | - тематический контроль и оценка знаний | |  |  |
| **Глава 2. «Мы в ответе...» - 25 ч** | | | | | |
| 26 | Что значит быть человеком? В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек». | - осмысление основного человеческого качества – доброты, способности и необходимости думать и заботиться о других;  - работа над особенностями стихотворной формы. | |  |  |
| 27 | Юмор в стихотворении О.Е. Григорьева «Витамин роста». |  | – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;  – обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;  – строить сообщения в устной и письменной форме;  – понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;  – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;  – соотносить учебную информацию с собственным опытом. |
| 28 | Главные человеческие качества героевстихотворения О.Е. Григорьева «Витамин роста». |  |
| 29 | Легко ли быть человеком, отвечать за других? Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | - углубление представлений учащихся о доброте как отказе от эгоизма, способности на самопожертвование;  - выявление авторской позиции в эпическом тексте;  - сопоставление изображения черт характера человека в разных видах искусства. | |  |
| 30 | Образы дедушки Тараса и лебедя. Приемы олицетворения и сравнения. Д.Н. Мамин- Сибиряк «Приёмыш». |  |
| 31 | Выявление авторской позиции в эпическом тексте. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». |  |
| 32 | **Внеклассное чтение**. Сказка Г.Х. Андерсена «Ромашка». | - самостоятельное чтение и понимание произведения с дальнейшим обсуждением идеи рассказа | |  |  |
| 33 | Урок-диспут: «Что есть доброта? Это проявление силы или слабости?» | - углубление нравственных представлений учащихся;  - отработка навыков дискуссии;  - формирование способов проявления личностной позиции в «речевом поступке». | |  |  |
| 34-35 | Нравственные ценности русского народа и их утверждение впроизведении К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». | - обобщение нравственной проблематики и художественного своеобразия произведений К.Г.Паустовского;  - осмысление проблемы благодарности и вины;  - работа над композицией произведения;  - формирование представлений учащихся о речи героя как средстве создания его образа. | |  |  |
| 36 | Последовательность событий в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». |  |
| 37 | Художественные средства для изображения пейзажей в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». |  |
| 38-39 | Характеры героев в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».  **Тест** по изученному рассказу. |  |
| 40 | Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей». | - самостоятельное чтение и понимание произведения с дальнейшим обсуждением идеи рассказа | |  |  |
| 41 | **Внеклассное чтение.** Вечные законы любви и дружбы. Долг и ответственность. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | - знакомство с произведением прекрасного французского писателя;  - осмысление нравственных проблем, представленных в произведении. | |  | использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;  – принимать участие в коллективных делах и инсценировках;  – контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге |
| 42 | Нравственные уроки «Сказки оцаре Салтане...» А.С. Пушкина. | - осмысление представлений русского народа о семье, о роли и ответственности родителей и детей за благополучие и процветание рода;  - осмысление проблемы вины и прощения;  - работа над художественными особенностями сказки А.С.Пушкина, выявление ее связи с фольклором. | |  |
| 43 | Ответственность родителей и детей за процветание рода. А.С. Пушкин «Сказка оцаре Салтане...». | – понимать специфику прозаических и поэтических текстов;  – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;  – различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;  – самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;  – видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения. |
| 44 | Воплощение героев в иллюстрациях И. Билибина. А.С. Пушкин «Сказка оцаре Салтане...». |
| 45-46 | Сочетание авторской и народной сказки. Художественные особенности. А.С. Пушкин «Сказка оцаре Салтане...». |
| 47 | Изображение картин природы. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». |
| 48 | Проблема вины и прощения. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». |
| 49 | Главные человеческие ценности. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». |
| 50 | **Тест** по сказке А.С. Пушкина «Сказка оцаре Салтане...». |
| 51 | **Сочинение** по картине М.Врубеля «Царевна-лебедь». |  | |
| 52 | **Внеклассное чтение.** Сказка О. Уайльда «Мальчик-звезда». Н.И. Дубов «Беглец» | - самостоятельное чтение и понимание произведения с дальнейшим обсуждением идеи рассказа | |
| 53 | **Контрольная работа №2** по теме: «Мы в ответе...» |  | |  |  |
| **Глава 3. «Сто фантазий» - 13 ч** | | | | | |
| 54 | 3ачем человек фантазирует. Ю.П. Мориц «Сто фантазий». | Тематический контроль и оценка знаний | |  |  |
| 55 | Мир мечты и фантазии. Весёлые стихи. Ю.П. Мориц «Слониха, слонёнок и слон». |  |
| 56 | Секрет стихотворения. Роль ритма и рифмы. К. Россетти «Есть у булавки головка». | обобщение целей и способов создания фантастического образа в искусстве;  - осмысление серьезных проблем веселых стихов;  - углубление представлений учащихся о роли ритма в стихотворении | | осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;  – читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;  – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;  – читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности;  – использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое;  – передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;  – определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;  – выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении. |
| 57 | Словесные иллюстрации к стихотворениям Д.С.  Самойлова «Сказка» и «Белые стихи». |
| 58 | **Сочинение** на тему «Утро в...». |  | |  |
| 59 | Работа по картине К.Н. Брюллова «Всадница». | - сопоставление разных способов изображения мира и человека в научном и художественном текстах;  - знакомство с необычными по жанру художественными произведениями Ф.Д. Кривина;  - осмысление нравственных идеалов человечества в произведениях Ф.Д. Кривина. | |
| 60 | Юмор в сказке В.Д. Берестова «Честное гусеничное». |
| 61-62 | Разные способы изображения действительности в литературе. Работа над произведениями Ф.Д. Кривина «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле». | – проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;  – воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;  – выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;  – сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;  – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности. |
| 63 | Фантастическое изображение обычных человеческих проблем. К. Булычев «Путешествие Алисы (отрывок). | - формирование представлений о фантастической литературе;  - знакомство с творчеством современного фантаста, пишущего для детей, Кира Булычева;  - осмысление проблемы доброты и человечности в фантастическом произведении | |
| 64 | Секрет создания фантастического образа. К. Булычев «Путешествие Алисы». |
| 65 | Осмысление проблемы доброты и человечности в фантастическом произведении. К. Булычев «Путешествие Алисы». |  |
| 66 | Фантастический рассказ о далеком прошлом или будущем. |  | |
| 67 | **Контрольная работа №3** по теме: «Сто фантазий» | Тематический контроль и оценка знаний | |
| **Глава 4. Каждый выбирает по себе – 31 ч** | | | | | |
| 68 | Знакомство с жизнью и творчеством В.П. Крапивина. | - осмысление проблемы нравственного выбора и деятельной доброты, способности на поступок;  - углубление представлений учащихся об изображении характера и внутреннего мира героя в эпическом произведении;  - знакомство с произведениями прекрасного детского современного писателя В.П. Кривина. | |  |  |
| 69 | Нравственный выбор - нравственный поступок. В.П. Крапивин «Путешественники не плачут». |  | воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;  – осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;  – вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;  – работать с доступными возрасту видами справочной литературы;  – высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста;  – делать выписки из прочитанных текстов. |
| 70 | Нравственный выбор и способность на поступок. Составление плана рассказа. В.П. Крапивин «Путешественники не плачут». |  |  |
| 71 | Характер главного героя. Душевные переживания героев. В.П. Крапивин «Путешественники не плачут».  **Тест** по изученному рассказу. |  |  |
| 72 | **Внеклассное чтение**. Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение» |  | | – пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;  – различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);  – делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения; |  |
| 73 | Знакомство с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого. Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | - знакомство с произведением великого русского писателя Л.Н.Толстого;  - формирование представлений учащихся о своеобразии и особенностях прозы Л.Н. Толстого, о его мастерстве в изображении русского человека и национальных черт русского народа;  - осмысление нравственных уроков рассказа Л.Н.Толстого. | |  |
| 74 | Человечность в русском человеке в рассказе «Кавказский пленник». |  |
| 75 | Своеобразие прозы Л.Н. Толстого, мастерство изображения русского человека. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». |  |
| 76 | Осмысление понятий: героизм, отвага, патриотизм и др. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». | – использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.;  – отличать сборник произведений от авторской книги;  – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;  – составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;  – отличать сборник произведений от авторской книги;  – составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники;  – пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. |
| 77 | Характеристики главных героев. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». | осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;  – читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений;  – определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении;  – создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта. |  |
| 78 | Взаимоотношения между героями в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;  – выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;  – писать отзыв и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;  – работать с тематическим каталогом;  – работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов. |
| 79 | Идея рассказа. Работа над планом и пересказом. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». |
| 80 | Обобщающий урок по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» |
| 81 | **Сочинение** по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». |
| 82 | **Тест** по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». |
| 83 | Уроки истории. Война 1812 года. | - осмысление нравственного выбора человека на историческом материале;  - знакомство с известнейшим стихотворением М.Ю.Лермонтова «Бородино»;  - введение понятия «идея». | |
| 84 | Исторический материал в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». |
| 85 | Картинный план стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Бородино». |  |
| 86 | Представления людей о герое и героизме. Главная мысль стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». |  |
| 87 | «Война — страшнее нету слова...» Стихи о войне. Ю.Д. Левитанский «Мальчики» | - введение детей средствами искусства в события Великой Отечественной войны 1941-45гг.;  - формирование представлений учащихся о роли русского народа в победе над фашизмом и истоках его подвига;  - знакомство учащихся с произведениями замечательных поэтов XX века: А.Т. Твардовского, А.Д. Дементьева, Ю.П. Левитанского, Б.Ш. Окуджавы. | |  |
| 88 | Стихи о войне. Б.Окуджава «До свидания, мальчики» |  |
| 89 | Стихи о войне. Роль русского народа в победе над фашизмом. В.Берестов, А.Дементьев. |  |
| 90 | Память о войне. А.К. Передреев. Работа с картиной В.Е.Попкова «Шинель отца». |  |
| 91 | Музейная страничка. В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане». |  |
| 92 | **Внеклассное чтение**. Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки». | - самостоятельное чтение и понимание произведения с дальнейшим обсуждением идеи рассказа | |  |
| 93 | Великий труд человека по самотворению, самосозиданию. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». | - продолжение знакомства учащихся с прозой А.П.Платонова;  - формирование представлений учащихся об особенностях языка и стиля писателя;  - осмысление самосозидания, самотворения человека как главного дела его жизни. | |  |
| 94 | Особенности языка и стиля текста. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». |  |  |
| 95 | Идея произведения. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». | – пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;  – пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст;  – самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;  – участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;  – писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;  – писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;  – передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности |  |
| 96 | Иллюстрирование произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок». |  | **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;  – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);  – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;  – выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;  – осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;  – оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;  – осознавать этапы организации учебной работы;  – самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;  – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – намечать новые цели собственной и групповой работы;  – осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии. |
| 97 | Вечные вопросы: дело в жизни человека в стихотворении Н.Н. Матвеевой «Кораблик». |  | **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;  – принимать участие в коллективных делах и инсценировках;  – контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;  – воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;  – выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;  – сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;  – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности. |
| 98 | **Контрольная работа №4** по теме: «Каждый выбирает по себе» | Тематический контроль и оценка знаний. | |  |  |
| **Глава 5. Россия, Родина моя - 11 ч** | | | | | |
| 99 | Понятие «Родина» для каждого. М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?». | - осмысление понятия *Родина* и причин любви человека к ней;  - отработка умений анализа лирического текста.  - отработка навыков самостоятельного анализа эпического текста;  - выявление способов создания художественного образа в эпосе;  - работа над образом Родины в прозе Ю.И.Коваля. | |  |  |
| 100 | Родина в дни войны. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша...». С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берёз?». |  |  |
| 101 | Образ Родины в прозе. Ю.П. Коваль «Чистый Дор». |  |  |
| 102 | Образ русского народа в произведении Ю.П. Коваля «Чистый Дор». |  |  |
| 103 | 3накомство с произведением живописи. А.А. Пластов «Сенокос». Стихи о природе (лето). | - сопоставление образа Родины у поэтов XIX и XX веков;  - формирование представлений учащихся о вечных ценностях человечества и искусстве как способе их передачи поколениям | |  |  |
| 104 | Сопоставление изображения Родины в стихотворениях поэтов ХIХ века: В.А. Жуковского и Е.А. Баратынского. |  | |  |  |
| 105 | **Итоговая комплексная (контрольная) работа** |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |
| 107 | **Контрольная работа №5** по теме: «Россия, Родина моя» | Тематический контроль и оценка знаний | |  |  |
| 108 | Читательский дневник. А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья» | - самостоятельное чтение и понимание произведения с дальнейшим обсуждением идеи рассказа | |  |  |
| 109 | Итоговое занятие. Летнее чтение. | - подведение итогов самостоятельной деятельности учащихся в четвертом классе, осознание детьми, чему они научились | |  |  |
| 110-136 | Резервное время |  | |  |  |

***Круг детского чтения***

**1. В школе жизни**

А.И. Куприн «Бедный принц»; А.П. Чехов «Ванька»; В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник»; Н.А. Некрасов «Школьник»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».

**2. «Мы в ответе...»**

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (стихотворема); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; Д.М. Шагиахметов «В синем лесу»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

**3. «Сто фантазий»**

Ю.П. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон»; К. Россетти «Есть у булавки головка»; Д.С. Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; В.Д. Берестов «Честное гусеничное»; Ф.Д. Кривин «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).

**4. Каждый выбирает для себя**

В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; А. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н. Матвеева «Кораблик».

**5. «Россия, Родина моя»**

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Отчизне кубок сей, друзья...»; Е.А. Баратынский «Родина»; Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..»; Н.М. Рубцов «Звезда полей»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...».

**В рубрике «Проверь себя»:** А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря…»; А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя»; А.К. Передреев «Качались ели…»; Ф.Д. Кривин «Подсолнух»; А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…»; Н.М. Языков «Пловец»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Н.М. Рубцов «Утро».

**В рубрике «Музейная страничка»:**

Д.С. Самойлов «Вечером»; В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане».